



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**

Les professeurs-relais  
Du Palais de la Porte Dorée  
Mails : [education.aquarium@palais-portedoree.fr](mailto:education.aquarium@palais-portedoree.fr)  
[/education@palais-portedoree.fr](mailto:education@palais-portedoree.fr)

## **FORMATION SECOND DEGRE**

### **« CARNETS DE VOYAGE : UN OUTIL PEDAGOGIQUE »**

### **7 décembre 2023 et 26 janvier 2024**

#### **Contexte**

La vocation première du Palais de la Porte Dorée fut d'être un musée des colonies, devant représenter les territoires, l'histoire de la conquête coloniale et son incidence sur les arts. Considéré de manière unanime comme l'un des ensembles années 30 les plus remarquables de Paris, il incarne aujourd'hui un témoignage précieux de la conception muséographique d'une époque où ce type d'établissement jouait un rôle central dans la diffusion et le partage des connaissances.

Aujourd'hui, le Palais de la Porte Dorée regroupe 3 entités : un monument historique classé, le Musée national de l'histoire de l'immigration et l'Aquarium tropical. C'est un lieu culturel dont l'ambition est, par l'art et le savoir, d'apporter un éclairage sur des sujets fondamentaux dans la période que nous traversons : l'immigration passée et actuelle, la sauvegarde des milieux aquatiques, l'histoire et la mémoire, en particulier celle liée au colonialisme.

La formation proposée s'inscrit donc pleinement dans les missions du Palais de la Porte Dorée que ce soit du côté du musée national de l'histoire de l'immigration que du côté de l'Aquarium tropical.

#### **Public visé**

- Les enseignants du second degré

#### **Prérequis**

- Il n'y a pas de prérequis

#### **La formation**

##### **Lien avec les programmes des cycles 4 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)**

###### **Cycle 4**

**Domaine 1 du socle commun : Les langages pour penser et communiquer – Enseignement : Français**

###### **Exploiter les principales fonctions de l'écrit**

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre :
  - Recourir régulièrement aux écrits de travail et aux écrits réflexifs :
    - Écrits de travail : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc.
    - Écrits réflexifs : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos

###### **Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces**

- Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome).

- Prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.
  - Mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire.
  - Organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports.
  - Respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques.
- Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer), en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori.
  - Être conscient de ses fragilités et apprendre à identifier des zones d'erreurs possibles de manière autonome afin de faciliter la révision.
  - Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : cohérence, cohésion (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et normes linguistiques.
  - Savoir recourir à la modalisation.

### **Domaine 1 du socle commun : Les langages pour penser et communiquer – Enseignement : Arts plastiques**

#### **La représentation ; images, réalité et fiction**

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation .
- La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret, etc.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

### **Domaine 1 du socle commun : Les langages pour penser et communiquer – Autres enseignements possibles : Langues, Histoire-Géographie, SVT, Physique-Chimie, Technologie, Education musicale**

#### **Objectifs**

- Sensibiliser et initier les enseignants à la réalisation de carnets de voyage, dans une mise en perspective historique, artistique et scientifique.
- Proposer aux élèves un moyen d'expressions plurielles et sensibles de leurs connaissances, observations, réflexions et ressentis issus de leur propre expérience.

- Découvrir les ressources du Palais de la Porte Dorée dans une démarche d'éducation artistique et culturelle.

### Contenus

- Présentation de l'histoire du carnet de voyage dans sa dimension artistique et scientifique et son statut d'objet politique au regard du passé colonial du bâtiment.
- Participation à un atelier de confection d'un carnet inspiré de la visite des lieux : Aquarium tropical, Musée national de l'histoire de l'immigration, monument historique.
- Initiation à différentes techniques de conception et d'illustration du carnet, techniques.
- Visite des espaces muséaux du Palais de la Porte Dorée : le bâtiment et son langage architectural, le Musée national de l'Histoire de l'Immigration et sa nouvelle présentation de collections permanentes, l'Aquarium Tropical et l'offre temporaire sur la conservation des espèces de Madagascar.
- Présentation des ressources pédagogiques.
- Réflexions et propositions sur les exploitations pédagogiques du carnet de voyage.

### Démarches

- Apports théoriques et pratiques
- Travaux en ateliers
- Echanges d'expériences

### Déroulé précis

- **Jour 1 : 7 décembre 2023 – Matin**
  - Conférences sur le thème du carnet de voyage, sa dimension artistique et scientifique et son statut d'objet politique au regard du passé colonial du bâtiment
- **Jour 1 : 7 décembre 2023 – Après-midi**
  - Visite de l'Aquarium tropical de la Porte Dorée
  - Présentation des ressources pédagogiques du Palais de la Porte Dorée : Monument histoire, Musée national de l'Histoire de l'Immigration et Aquarium tropical
  - Proposition d'exploitation pédagogique du carnet de voyage
- **Jour 2 : 26 janvier 2024 – Matin**
  - Visite guidée de l'exposition permanente du Musée national de l'Histoire de l'Immigration
- **Jour 2 : 26 janvier 2024 – Après-midi**
  - Atelier d'initiation à la pratique de techniques d'arts plastiques pour la réalisation de carnets de voyage par les élèves.

### Les moyens pédagogiques et d'encadrement

- Les professeurs-relais de l'aquarium tropical et du musée national de l'histoire de l'immigration
- Des diaporamas comme support de formation et du matériel pédagogique d'activités pratiques

### Procédures d'évaluation

- Assiduité des participants
- Qualité des échanges
- Qualité des outils construits lors des ateliers