

Dispositif « Enfants conférenciers » à l'aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée

Année scolaire 2024-2025

LE CONCEPT

Le dispositif d'enfants conférenciers, initié par Christophe Blanc, conseiller pédagogique de circonscription et chercheur au laboratoire EDA (université Paris Descartes), a vu le jour en 2012 grâce à un partenariat élaboré avec le musée des Arts et métiers. Avec le concours d'Agnès Bourbonnais conseillère pédagogique en arts visuels, il s'est enrichi de deux nouveaux partenariats : avec le musée des Arts décoratifs et avec le Musée Rodin. Ce dispositif vise un public scolaire parisien de la grande section de maternelle au lycée.

LE PRINCIPE

Les élèves d'une classe A viennent au musée travailler autour de 6 stations identifiées préalablement. À charge pour eux de revenir deux mois plus tard pour guider leurs pairs, des élèves d'une classe B. Un trinôme d'élèves de la classe A prendra alors en charge un trinôme d'élèves de la classe B pour effectuer une visite en autonomie. Les adultes accompagnent - en observateurs - les élèves au cours de cette seconde visite : ils n'interviennent pas. En fin d'année une exposition-restitution des travaux est organisée rendant compte du dispositif et des productions des élèves qui en découlent.

LES ENFANTS CONFERENCIERS A L'AQUARIUM TROPICAL

A l'Aquarium tropical, 6 stations ont été identifiées et permettent d'aborder les notions suivantes :

- **La fosse aux crocodiles :**
 - L'historique de l'aquarium : l'exposition coloniale, les différentes rénovations, les crocodiles du Nil et Théodore Monod
 - La description des alligators albinos actuellement présents ou des crocodiles de Philippine qui devraient arriver cet été (particularités, alimentation, reproduction, préservation)
- **Les lacs africains :**
 - La définition de l'endémisme
 - L'explosion de la biodiversité des cichlidés dans les lacs africains
 - La diversité des modes de reproduction des cichlidés et éventuellement la présentation quelques espèces (princesse du Burundi)
- **Les espèces présentes dans les récifs coralliens :**
 - La présentation de quelques espèces : poisson ange, poisson chirurgical, poisson papillon, poisson coffre, poisson lapin
 - Eventuellement les différents types de relation inter-espèces : symbiose, mutualisme, compétition, parasitisme, prédation
- **Les coraux :**
 - La présentation des coraux mous et durs
 - Le rôle des coraux dans le maintien de la biodiversité : lieu de reproduction, cachette...
 - La conséquence du réchauffement climatique et de l'acidification des océans sur les coraux
- **La mangrove :**
 - Le rôle de la mangrove : la protection des rivages contre l'érosion et le rôle de nurserie pour de nombreuses espèces
 - La présentation d'espèces : le poisson archer et sa capacité à prendre en compte la réfraction pour chasser
- **Madagascar :**
 - La présentation du Joba Mena et de son histoire

- La présentation du rôle des aquariums dans la conservation des espèces : constitution de population de secours, déplacement des populations dans un lieu protégé et réintroduction

Pour aider les enseignants à préparer, **deux temps de formation** seront organisés **le mercredi 4 septembre après-midi** au Musée des Arts et Métiers qui présente le dispositif et le **vendredi 6 septembre de 16h à 18h** à l'aquarium pour présenter les 6 stations.

Ce projet sera proposé à 10 classes avec 2 files de 5 classes (deux créneaux : 11h15 et 13h15) : **jeudi 10 octobre 2024, jeudi 21 novembre 2024 , jeudi 23 janvier 2025, jeudi 27 mars 2025 et jeudi 15 mai 2025**

A l'issue des 2 visites (« auditeurs » et « conférenciers»), chaque classe sera potentiellement engagée avec une classe malgache, antillaise ou guyanaise avec l'organisation a minima d'une heure où les enfants parisiens présenteront pendant 30 minutes 3 écosystèmes sur lesquels ils ont travaillé à l'aquarium et ensuite les enfants malgaches, antillais ou guyanais présenteront pendant 30 minutes 3 points de leur environnement : une espèce aquatique incontournable, le milieu aquatique proche de chez eux et l'impact de l'homme sur cet environnement qui peut être positif (préservation) ou négatif (pollution...). Après, en fonction des envies des écoles, l'échange pourra se poursuivre.

En fin d'année une exposition-restitution des travaux sera organisée rendant compte du dispositif et des productions des élèves qui en découlent.