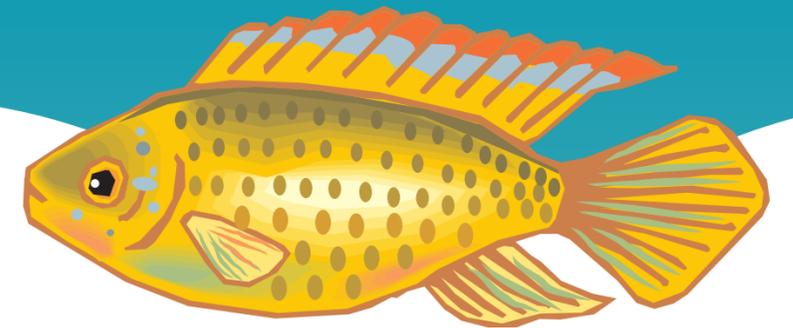
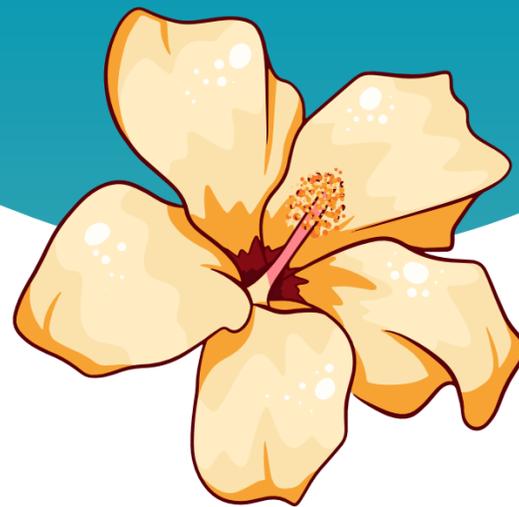
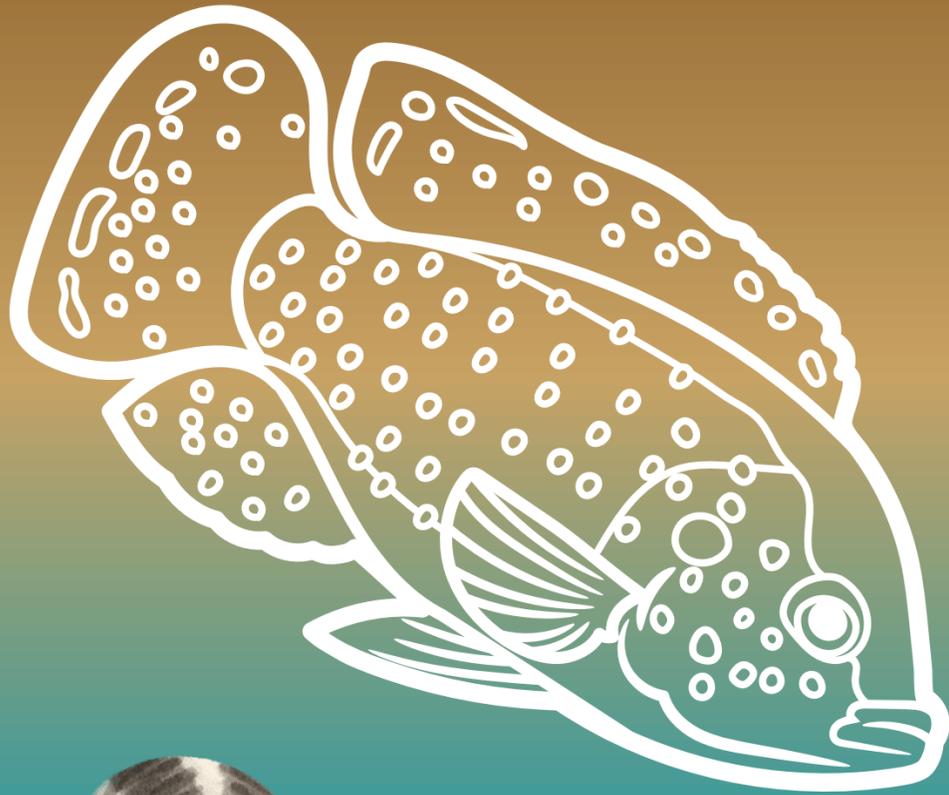


LE PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER 2024

TRAVAIL SUR LA BIODIVERSITE A MADAGASCAR





LE CONTEXTE

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE "IL FAUT SAUVER LE JOBA MENA : ENQUÊTE À MADAGASCAR" DE L'AQUARIUM TROPICAL DU PALAIS DE LA PORTE DOREE, LES ÉLÈVES ET LEURS ENSEIGNANTS SONT INVITÉS À RÉALISER UN PROJET DE CLASSE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE SUR LE THEME DES ESPÈCES À PROTÉGER POUR VENIR LE PRÉSENTER À L'AQUARIUM TROPICAL LORS DU PETIT CONGRÈS DES ESPÈCES À PROTÉGER LE VENDREDI 7 JUIN 2024, À L'OCCASION DE LA FÊTE DE L'AQUARIUM.

DANS CE CADRE, LES 3 CLASSES DE 6E DU COLLEGE MORVAN ONT TRAVAILLÉ SUR LA BIODIVERSITÉ À MADAGASCAR ET PLUS PRÉCISEMENT LE "DEVENIR" DU JOBA MENA. ILS ONT RÉALISÉ AVEC LE PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES, MARCO CASTILLA, UN FILM D'ANIMATION SUR LA BIODIVERSITÉ À MADAGASCAR ET AVEC LE PROFESSEUR DE SVT, MME RANDRIA, UN EXPOSÉ SUR LE JOBA MENA. DANS LE CADRE DU PROGRAMME OFFICIEL. POUR LES AIDER À PRÉPARER, LES ÉLÈVES ONT AUSSI ASSISTÉ À UNE SÉANCE DE COURT-MÉTRAGES SUR LA BIODIVERSITÉ ET UNE VISITE SUR LA PRÉSERVATION DES ESPÈCES À L'AQUARIUM TROPICAL DU PALAIS DE LA PORTE DOREE.

LA VISITE ACTIVE “COMMENT PRESERVER DES ESPECES”

A L’AQUARIUM TROPICAL DU PALAIS DE LA PORTE DOREE - 4 AVRIL 2024

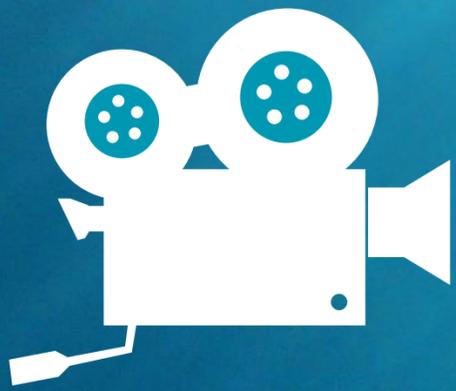
NOLAN : ON A ETE A L’AQUARIUM TROPICAL DU PALAIS DE LA PORTE DOREE LE 4 AVRIL 2024 POUR UNE VISITE “COMMENT PRESERVER DES ESPECES”.

AU DEBUT, LE GUIDE NOUS A PRESENTE DIFFERENTS POISSONS. IL NOUS A EXPLIQUE QUE DANS CERTAINS CAS, LES MALES SONT DIFFERENTS

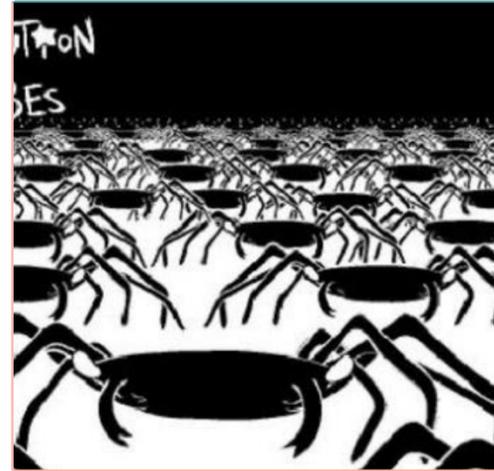
DES FEMELLES. IL NOUS A AUSSI EXPLIQUE QUE C’ETAIT DES ESPECES QUI VIVENT DANS DES ZONES TROPICALES ET QU’ELLES SONT SOUVENT EN DANGER. IL NOUS A MONTRE LES CARTELS AVEC LE NOM ET LES INFORMATIONS DE CHAQUE POISSON.

PUIS, ON A REGARDE UN FILM QUI RACONTAIT UNE EXPEDITION A MADAGASCAR. ENFIN, IL NOUS A PARLE DU JOBA MENA ET NOUS A EXPLIQUE QU’IL EST EN DANGER A CAUSE DE LA POLLUTION ET DE L’ASSECHEMENT DES RIVIERES.



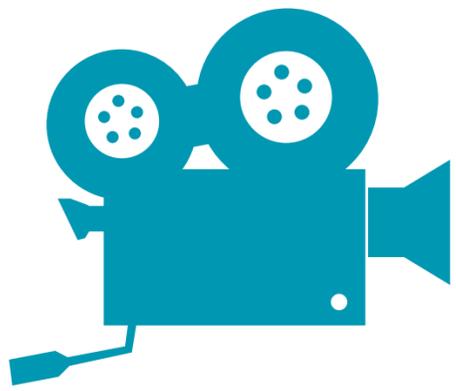


LES "COURTS D'EAU" : SEANCE DE COURT-METRAGES SUR LA BIODIVERSITE AQUATIQUE - 2 MAI 2024



FILMS PROJETES

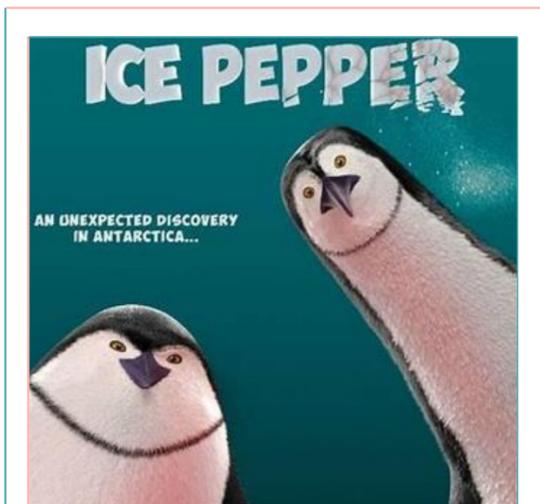
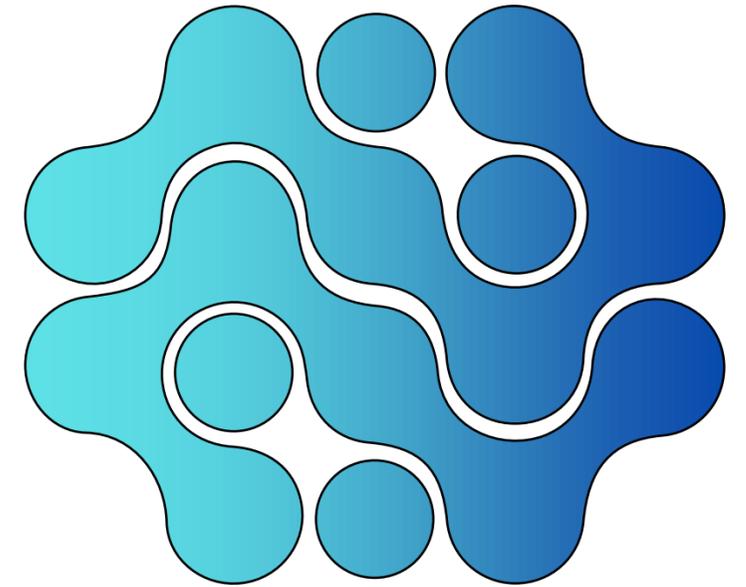
- CRAB, 2022, PIOTR CHMIELEWSKI, 8'42
- TULKOU, 2013, MOHAMED FADERA, SAMI GUELLAI, 11'00
- UN MONDE DE PLASTIQUE, 2022, PIERRE-ANTOINE CARPENTIER, 18'39
- LA RÉVOLUTION DES CRABES, 2004, ARTHUR DE PINS, 5'04
- URASHIMA TARO, 2016, PAULINE DEFACHELLES, 13'48
- ICE PEPPER (ESMA) 2017, ALICIA JOURNET, 5'40
- LA LÉGENDE DU CRABE PHARE (RUBIKA) 2015, GAËTAN BORDE, 6'50



LES “COURTS D’EAU” : SEANCE DE COURT-METRAGES SUR LA BIODIVERSITE AQUATIQUE - 2 MAI 2024

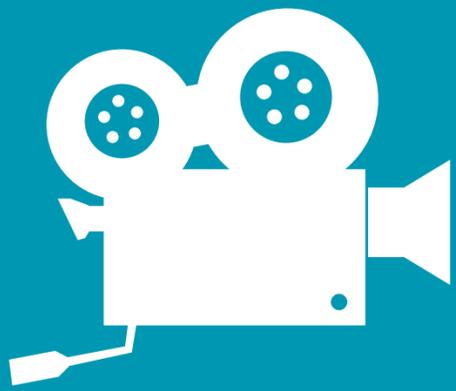
LORS DE LA PROJECTION “LES COURTS D’EAU”, LES ELEVES ONT PU VISIONNER 7 COURT-METRAGES.
ILS ONT ENSUITE DU VOTER POUR LES 3 QU’ILS PREFERAIENT ET EXPLIQUER LEURS CHOIX.
LES 6E DU COLLEGE MORVAN ONT CHOISI :

- 1- ICE PEPPER (ESMA) 2017, ALICIA JOURNET, 5’40
- 2- LA LÉGENDE DU CRABE PHARE (RUBIKA) 2015, GAËTAN BORDE, 6’50
- 3- URASHIMA TARO, 2016, PAULINE DEFACHELLES, 13’48

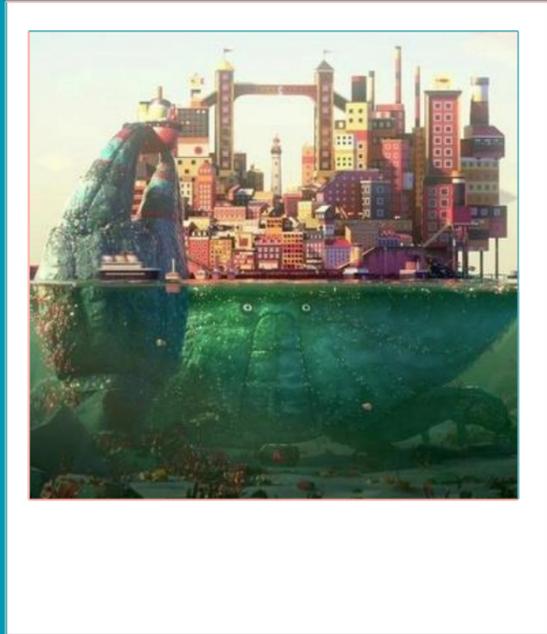


IMPRESSION DES ELEVES SUR “ICE PEPPER” (ESMA) 2017, ALICIA JOURNET, 5’40

MOUCHARAF : J’AI BIEN AIMÉ L’HISTOIRE DE « ICE PEPPER » CAR ELLE EST ORIGINALE ET CAPTIVANTE.
J’AI AUSSI APPRÉCIÉ LES EFFETS VISUELS ET LES EFFETS SPÉCIAUX QUI ONT RENDU LE FILM TRÈS BEAU
À VOIR TOUT AU LONG DE LA PROJECTION. LE FILM PARLE ÉGALEMENT DES CONSÉQUENCES DU
CHANGEMENT CLIMATIQUE ET DE L’IMPORTANCE DE LA BIODIVERSITÉ



LES “COURTS D’EAU” : SEANCE DE COURT-METRAGES SUR LA BIODIVERSITE AQUATIQUE - 2 MAI 2024



IMPRESSION DES ELEVES SUR “LA LÉGENDE DU CRABE PHARE” (RUBIKA) 2015, GAËTAN BORDE, 6’50

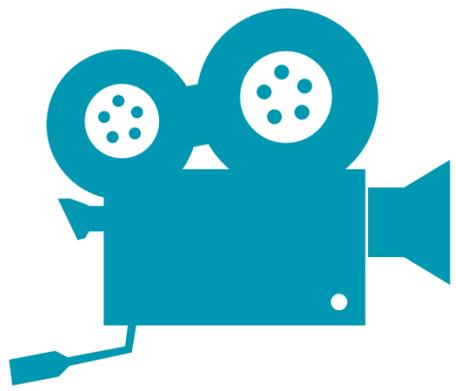
MÉDAYRICK : J’AI BIEN AIMÉ LA LÉGENDE DU CRABE CAR IL Y A UNE MORALE ET L’HISTOIRE EST SUPER. J’AI BIEN AIMÉ QUAND LE CRABE RENAIT DE SES CENDRES.

SEK : C’EST UN PETIT CRABE AVEC UN PHARE AU DESSUS DE SA TÊTE. IL RÉCOLTE DES NAVIRES. PUIS, IL A PRIS SON PRÉFÉRÉ ET IL L’A MIS DANS UNE BOUTEILLE. QUAND IL EST VIEUX, IL Y A DES TOURISTES QUI PRENNENT EN PHOTO LE PHARE MAIS LE CRABE EST TROP FAIBLE ET TOUT S’ÉCROULE

IMPRESSION DES ELEVES SUR “URASHIMA TARO”, 2016, PAULINE DEFACHELLES, 13’48

DARIO : J’AI BIEN AIMÉ LE FILM D’URASHIMA TARO CAR CELA PARLE D’UN JEUNE PÊCHEUR QUI PARTAIT À LA PÊCHE ET QUI PART À L’AVENTURE SOUS L’OCÉAN AVEC UNE TORTUE QUI EST EN RÉALITÉ UNE FEMME. ET J’AI AUSSI AIMÉ LE DÉCOR DU FILM. PAR CONTRE, LA FIN ÉTAIT TRISTE CAR LE JEUNE PÊCHEUR PENSAIT PARTIR 5 MINUTES ALORS QUE NON ! QUAND IL EST REVENU, SA FAMILLE ÉTAIT MORTE ET IL NE VOYAIT QUE DES TOMBES. A CE MOMENT, LE PÊCHEUR DEVIENT VIEUX ET DEVIENT UNE CIGOGNE. MALGRÉ TOUT, C’ÉTAIT BIEN ET SYMPA COMME FILM.





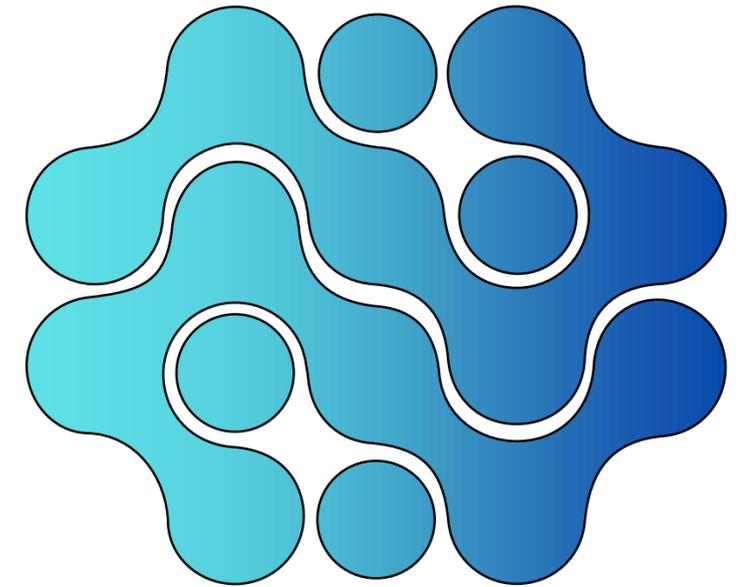
LES “COURTS D’EAU” : SEANCE DE COURT-METRAGES SUR LA BIODIVERSITE AQUATIQUE - 2 MAI 2024

13 CLASSES DE CYCLE 3 ONT VOTE ET VOICI LES FILMS QUI ONT ÉTÉ PLEBISCITES :

1- UN MONDE DE PLASTIQUE, 2022, PIERRE-ANTOINE CARPENTIER, 18’39 PEPPER (ESMA) 2017, ALICIA JOURNET, 5’40

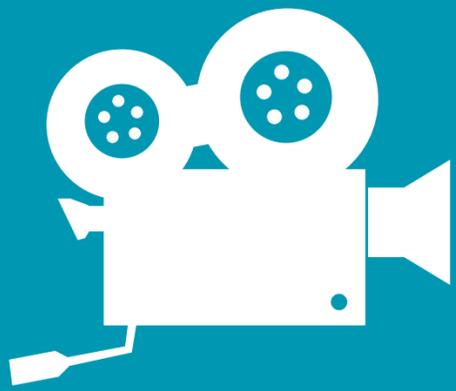
2- ,CRAB, 2022, PIOTR CHMIELEWSKI, 8’42

3- ,LA RÉVOLUTION DES CRABES, 2004, ARTHUR DE PINS, 5’04

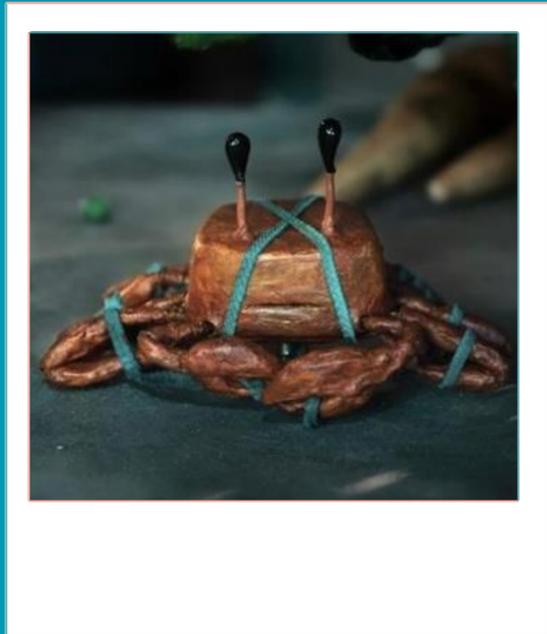


IMPRESSION DES ELEVES SUR “UN MONDE DE PLASTIQUE”, 2022, PIERRE-ANTOINE CARPENTIER, 18’39 PEPPER (ESMA) 2017, ALICIA JOURNET, 5’40

ZOE : J’AI AIME CE FILM CAR C’EST UN GROUPE D’ENFANTS QUI RAMASSE DU PLASTIQUE SUR LA PLAGE POUR AIDER LES ANIMAUX ET LES EMPÊCHER DE MOURIR. ILS VONT DANS UNE BARQUE POUR INSPECTER LES PERSONNES ET RAMASSENT AVEC UN FILET LES PLASTIQUES JETES DANS LA MER. ILS VOIENT MÊME UN GARÇON QUI FAIT EXPRES DE JETER DU PLASTIQUE. PUIS, ILS VONT DANS UN AQUARIUM POUR MESURER LA QUANTITE DE PLASTIQUE DANS L’EAU. ILS RENCONTRENT ALORS UNE DAME QUI LEUR EXPLIQUE COMMENT FAIRE L’EXPERIENCE ET QUELLES SONT LES CONSEQUENCES DE LA PRESENCE DU PLASTIQUE DANS LES OCEANS.



LES "COURTS D'EAU" : SEANCE DE COURT-METRAGES SUR LA BIODIVERSITE AQUATIQUE - 2 MAI 2024



IMPRESSION DES ELEVES SUR CRAB, 2022, PIOTR CHMIELEWSKI, 8'42

DARIO, MOUCHARAF ET SEK : UN CRABE SE REVEILLE DANS UN AQUARIUM QUI EST DANS UN BATEAU. LE CRABE ESSAIE DE SORTIR DE SON HABITAT MAIS MALHEUREUSEMENT, IL NE RÉUSSIT PAS. LE CHEF L'ATTRAPE ET LE MET DANS UNE CASSEROLE POUR LE FAIRE CUIRE. IL ALLUME LE FEU, AJOUTE DE LA NOURRITURE ET PART. LE CRABE COINCÉ COMMENCE À CUIRE ET ESSAIE DE SORTIR MAIS IL N'Y ARRIVE PAS. LE BATEAU S'ÉCROULE ALORS, LA CASSEROLE TOMBE AU SOL ET LE CRABE RÉUSSIT À SORTIR ET REJOINDRE L'OCEAN. NOUS AVONS BIEN AIME CE FILM CAR C'ETAIT EN 3D ET BIEN DESSINÉ.

IMPRESSION DES ELEVES SUR LA RÉVOLUTION DES CRABES, 2004, ARTHUR DE PINS, 5'04

LOUANN : LA REVOLUTION DES CRABES EST UN FILM HUMORISTIQUE SUR DES CRABES QUI SE REVOLTENT AU FAIT DE NE PAS POUVOIR TOURNER JUSQU'AU JOUR OÙ UN CRABE A TOURNE POUR EVITER DE MOURIR
J'AI AIME CE FILM CAR IL A BEAUCOUP D'HUMOUR TOUT EN EXPLIQUANT LE PROBLEME DES CRABES.





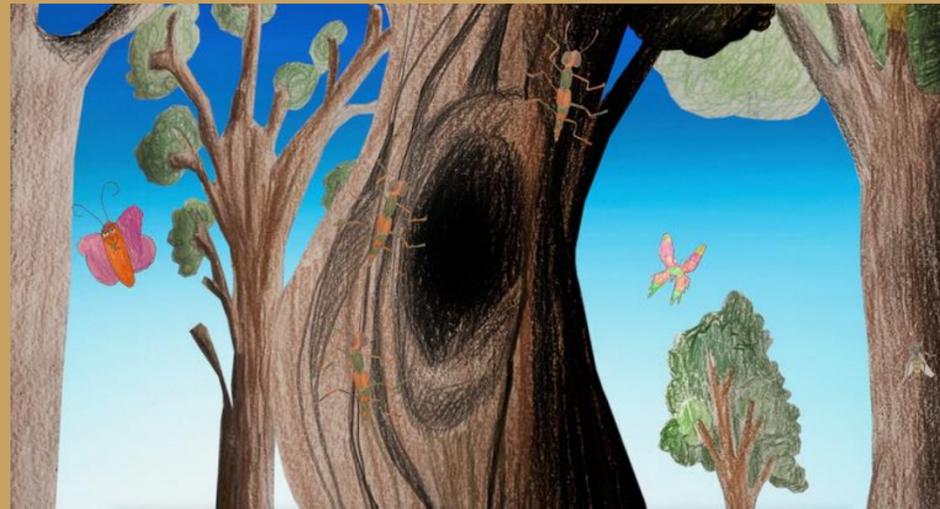
LE TRAVAIL EN ARTS PLASTIQUES SUR LA BIODIVERSITE A MADAGASCAR

CHLOE : EN COURS D'ARTS PLASTIQUES AVEC MONSIEUR CASTILLA, ON A PASSÉ PLUSIEURS MOIS A DESSINER DES POISSONS, DES ANIMAUX QUI SE TROUVAIENT A MADAGASCAR MAIS AUSSI DES BATEAUX, DES MOTOS POUR REPRESENTER LA POLLUTION CREEE PAR L'HOMME.

POUR CHAQUE DESSIN, ON A DU FAIRE 3 OU 4 VERSIONS DIFFERENTES EN FAISANT EVOLUER LES POSITIONS POUR CREER UNE ILLUSION DE MOUVEMENT.

PUIS, LE PROFESSEUR LES A PRIS EN PHOTO POUR CREER L'ANIMATION ET REALISER LE FILM.

LE TRAVAIL EN ARTS PLASTIQUES SUR LA BIODIVERSITE A MADAGASCAR



LIEN DU FILM REALISE : . "MADAGASCAR, TOUCHE PAS A MON ILE"

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZI1QCD7K21I&T=2S](https://www.youtube.com/watch?v=ZI1QCD7K21I&t=2s)

LE TRAVAIL EN SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE SUR LES POISSONS

THAIS ET ARTHUR : PENDANT LE COURS DE SVT, ON A ETUDIE LES POISSONS. C'ÉTAIT INTERESSANT PARCE QU'ON A COMPRIS COMMENT LES POISSONS VIVAIENT, MANGEAIENT ET RESPIRAIENT. UN JOUR, ON A FAIT UNE DISSECTION D'UNE TETE DE POISSON. ON A VU LES BRANCHIES ET ON A PU COMPRENDRE QUE LEUR RESPIRATION ÉTAIT DIFFÉRENTE DE CELLE DES HOMMES.



AMBRE ET JADE : PENDANT UN COURS DE SVT EN MARS, NOUS AVONS EFFECTUE UNE DISSECTION DE TETE DE POISSON. ON L'A COUPE PAR L'OESOPHAGE JUSQU'A LA BOUCHE AVEC UNE PAIRE DE CISEAU. ENSUITE, ON A PRIS UNE OU DEUX LAMELLES BRANCHIALES AVEC UNE PINCE. PUIS, ON LES A MIS DANS L'EAU POUR VOIR COMMENT ELLES REAGISSENT. ENFIN, ON LES A OBSERVE AVEC UNE LOUPE ET ON A VU QUE CELA RESSEMBLAIT A UNE COLONNE VERTEBRALE.



LE TRAVAIL EN SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE SUR LES POISSONS

Activité 1	La respiration aquatique	SVT /6eme
------------	--------------------------	-----------

Situation :

D'après la vidéo, nous savons que les Hommes utilisent un appareil pulmonaire pour récupérer le dioxygène et rejeter le dioxyde de carbone. On va voir le fonctionnement de la respiration pour les animaux aquatiques.

<https://www.youtube.com/watch?v=ICExcak7EzM>

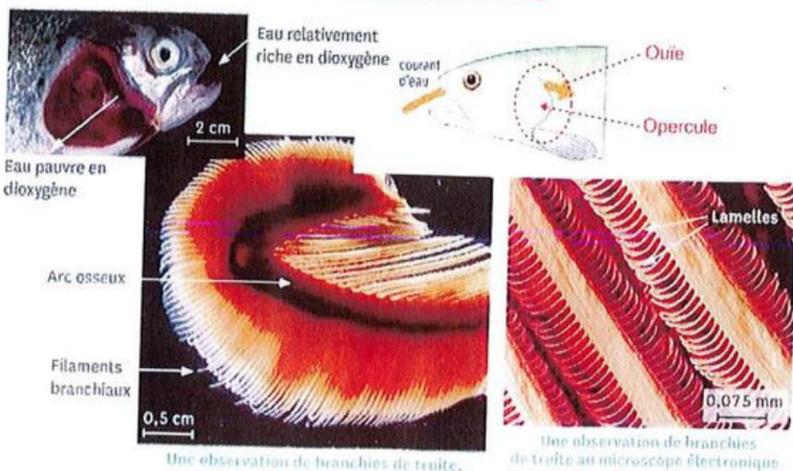
<https://www.arte.tv/fr/videos/106535-000-A/comment-est-ce-que-les-poissons-respirent-sous-l-eau/>

Problème : Comment les animaux respirent-ils dans l'eau ?

Hypothèse :

On utilise pour la respiration (O_2) et (CO_2) les animaux utilisent l'eau relativement riche en O_2 .

Les poissons utilisent un système respiratoire adapté au milieu aquatique : les branchies. Ce sont des structures constituées d'un arc osseux et de filaments branchiaux. Chaque filament est couvert de fines lamelles contenant des petits vaisseaux sanguins. Les branchies récupèrent 70 à 90 % du dioxygène dissous dans l'eau. L'eau circule entre les lamelles branchiales.



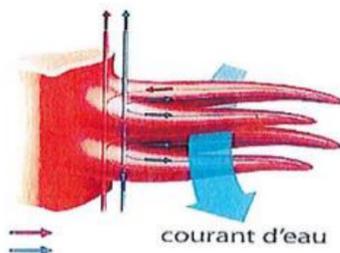
1 – Observer la couleur des branchies qu'on voit sous l'opercule puis donner la couleur des branchies. Donner une explication de l'origine de cette couleur

~~C'est le rouge et le orange.~~
La couleur de branchie est rouge.

Les lamelles contiennent plusieurs vaisseaux sanguins.

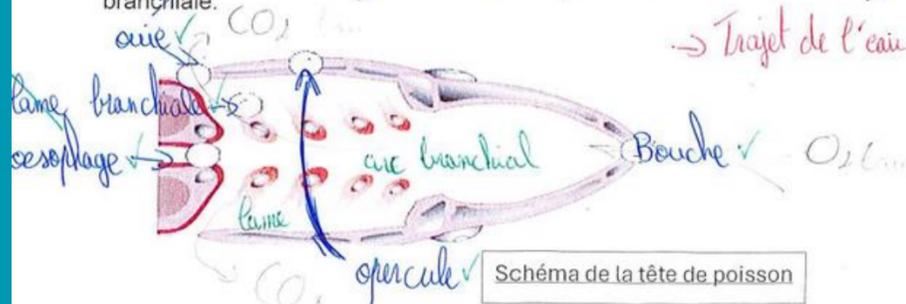
Document 2 : Respiration branchiale

Il y a 4 branchies derrière chaque opercule du poisson (soit 8 branchies). Chaque branchie est formée de 2 lames. Chaque lame est formée de nombreux filaments branchiaux couverts de lamelles branchiales qui sont irriguées par des vaisseaux sanguins. Ces vaisseaux vont transporter le dioxygène dans le sang. Remarques : - Sang rouge = sang riche en dioxygène - Sang bleu = sang pauvre en dioxygène



→ Sang entrant riche en O_2
ce sang sortant est moins en O_2 (pauvre en O_2) parce que le O_2 est utilisé par le poisson pour sa respiration.
→ Sang sortant pauvre en O_2

2 – À partir du document 1, sur les 2 schémas ci-dessous, placer les légendes suivantes : - Bouche, œsophage, opercule, ouïe, branchie, arc branchial, lame branchiale.



3- À partir du document 1, sur le schéma de la tête du poisson ci-dessus, tracer au stylo bleu une flèche qui montre le passage de l'eau dans la tête du poisson.

4- À partir du document 2, compléter et représenter les échanges respiratoires dans le filament branchial sur le schéma ci-dessous :

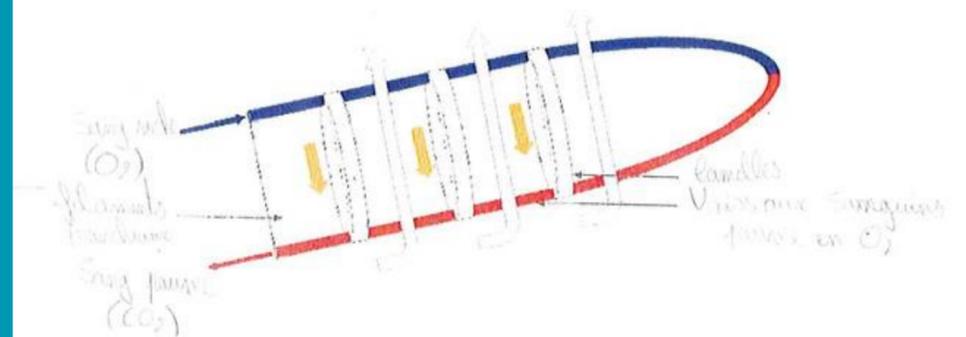


Schéma de la respiration branchiale

Compléter le bilan :

Bilan 2 :

La majorité des animaux aquatiques ont des branchies. Les branchies permettent les échanges entre l'eau et le sang.

En effet, le dioxygène passe dans le sang et le dioxyde de carbone est rejeté dans l'eau.

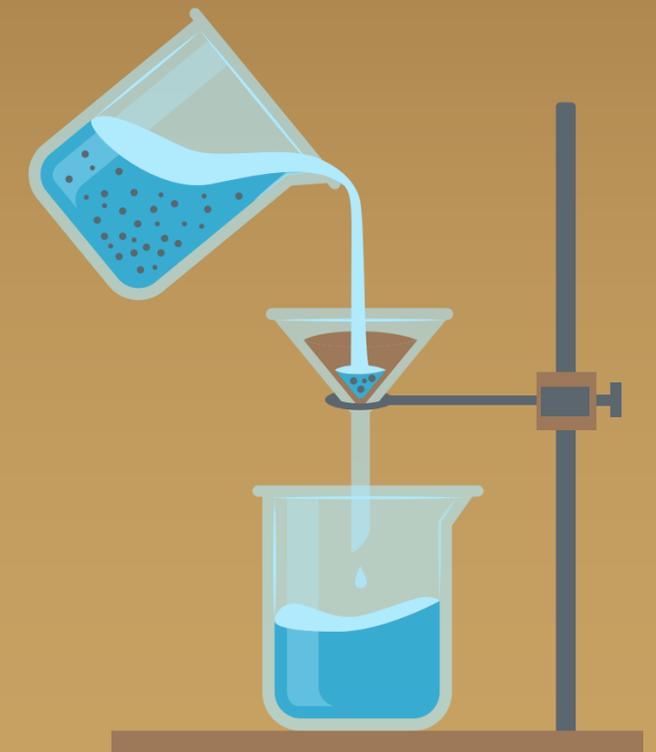
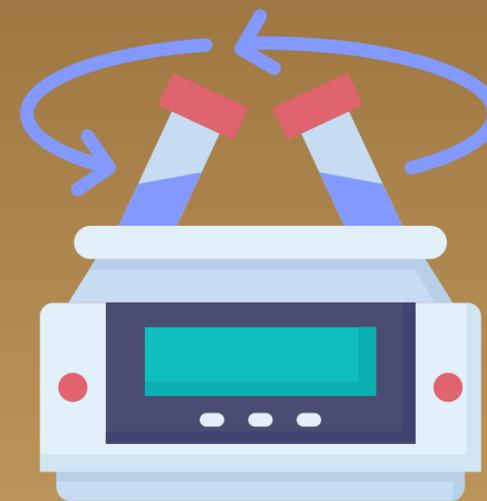
LE TRAVAIL EN PHYSIQUE-CHIMIE SUR LE TRAITEMENT DES EAUX USEES

EN COURS DE PHYSIQUE-CHIMIE, NOUS AVONS ETUDIE DES TECHNIQUES POUR SEPARER DES MELANGES HETEROGENES : LA DECANTATION ET LA FILTRATION.

LA DECANTATION CONSISTE A SEPARER LES CONSTITUANTS D'UN MÉLANGE HETEROGENE EN LAISSANT REPOSER.

LA CENTRIFUGATION EST UNE DECANTATION RAPIDE QUI CONSISTE A FAIRE TOURNER LE MELANGE RAPIDEMENT POUR QUE LES ELEMENTS LOURDS TOMBENT RAPIDEMENT AU FOND.

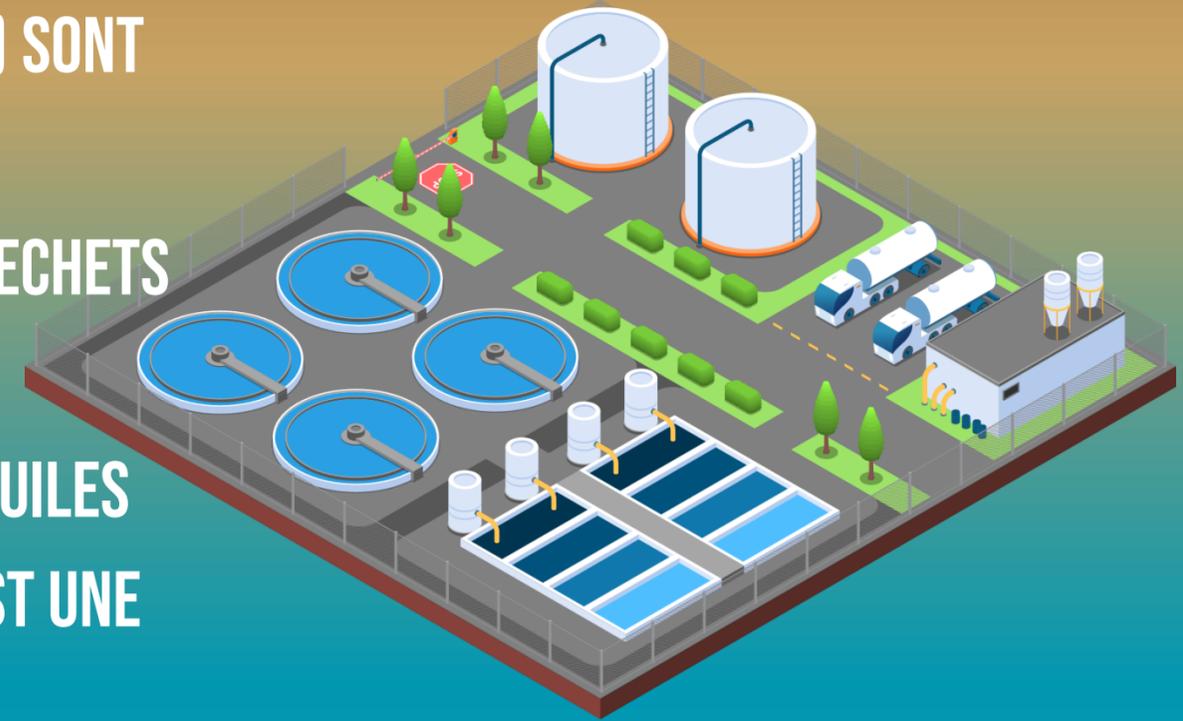
LA FILTRATION CONSISTE A SÉPARER LES CONSTITUANTS D'UN MÉLANGE HÉTÉROGÈNE CONSTITUÉ D'UN SOLIDE ET D'UN LIQUIDE. LE SOLIDE EST BLOQUÉ PAR LE FILTRE TANDIS QUE LE LIQUIDE LE TRAVERSE



LE TRAVAIL EN PHYSIQUE-CHIMIE SUR LE TRAITEMENT DES EAUX USEES

ARTHUR, JENNA, NOLAN, THAIS ET THEO : CES TROIS TECHNIQUES SONT UTILISEES POUR TRAITER LES EAUX USEES. EN EFFET, DANS UNE STATION D'EPURATION, IL Y A DIFFERENTES ETAPES POUR NETTOYER L'EAU :

- LE DEGRILLAGE : LES GROS DECHETS SOLIDES (BRANCHES, PIERRES, BOUTEILLES) SONT ARRÊTES PAR DES GRILLES. C'EST UNE FILTRATION.
- LE TAMISAGE : ON UTILISE DES GRILLES PLUS FINES POUR STOPPER LES PETITS DECHETS SOLIDES (FEUILLES, PAPIERS, BOUCHONS). C'EST AUSSI UNE FILTRATION.
- LE DESSABLAGE ET LE DESHUILAGE : LE SABLE TOMBE AU FOND ALORS QUE LES HUILES "FLOTTENT" CAR ELLES SONT PLUS LEGERES. ON RACLE POUR LES ENLEVER. C'EST UNE DECANTATION.
- L'AERATION : DES BACTERIES MANGENT LA POLLUTION ET LA TRANSFORMENT EN BOUES
- LE TRAITEMENT ET L'INCINERATION DES BOUES : LES BOUES SONT ESSOREES DANS UNE CENTRIFUGEUSE ET BRULEES



LA POLLUTION DES EAUX EST UNE DES CAUSES DE DISPARITION DES ESPECES AQUATIQUES. LES STATIONS D'EPURATION ONT DONC UN RÔLE TRES IMPORTANT DANS LA PRESERVATION DES ESPECES



L'EXPOSE SUR LE JOBA MENA REALISE EN SVT

POUR LE PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER ORGANISE LE VENDREDI 7 JUIN PAR L'AQUARIUM TROPICAL DU PALAIS DE LA PORTE DOREE, NOUS AVONS CHOISI DE PRESENTER UN EXPOSE SUR LE JOBA MENA ET UN FILM REALISE EN ARTS PLASTIQUES SUR LA BIODIVERSITE A MADAGASCAR.

LORS DE CET EXPOSE, NOUS AVONS EVOQUE :

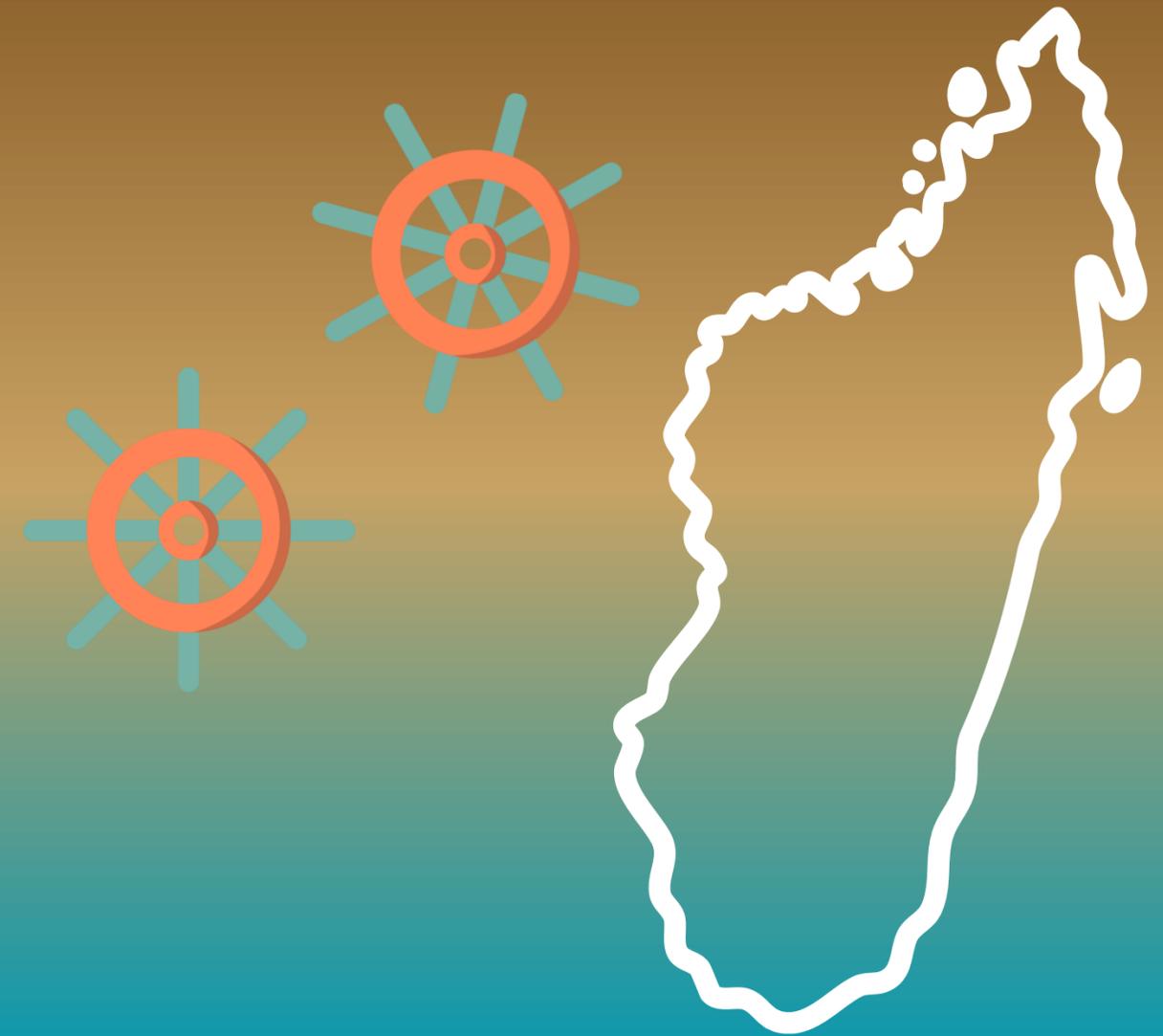
- **LA PRESENTATION GEOGRAPHIQUE DE MADAGASCAR**
- **LA PRESENTATION DU JOBA MENA**
- **SA CLASSIFICATION**
- **SES DANGERS D'EXTINCTION ET PLUS PARTICULIEREMENT LA DEFORESTATION**
- **LES PROGRAMMES DE CONSERVATION DU JOBA MENA**

MADAGASCAR

MADAGASCAR EST LA 4E PLUS GRANDE ÎLE DU MONDE DE L'HÉMISPHERE SUD. ELLE A POUR CAPITALE ANTANANARIVO ET EST SITUÉE DANS L'OCÉAN INDIEN, FACE AU CONTINENT AFRICAÏN DONT ELLE EST SÉPARÉE PAR LE CANAL DU MOZAMBIQUE.

LE RELIEF DE L'ÎLE EST CONSTITUÉ D'UNE PLAINE ÉTROITE SUR LES CÔTES ET DE HAUTS PLATEAUX DANS LE CENTRE DE L'ÎLE. CE RELIEF DONNE UNE GRANDE VARIÉTÉ DE CLIMATS.

MADAGASCAR EST UNE ZONE TRÈS IMPORTANTE POUR LA BIODIVERSITE. UNE GRANDE PARTIE DES ESPECES ANIMALES ET VEGETALES N'EST PRÉSENTE QU'À MADAGASCAR. CE SONT DONC DES ESPÈCES ENDÉMIQUES.



LE JOBA MENA

LE JOBA MENA EST UN POISSON ENDÉMIQUE DE MADAGASCAR.

LE JOBA MENA HABITE DANS UNE RIVIÈRE PEU PROFONDE, AU COURANT RAPIDE, LÀ OÙ L'EAU EST CLAIRE. LORSQU'IL A BESOIN DE S'ABRITER, IL APPRÉCIE LES BASSINS PLUS PROFONDS CONSTITUÉS DE SABLE ET DE SÉDIMENTS ROCHEUX.



IL FAIT PARTIE DE LA FAMILLE DES CICHLIDÉS À CAUSE DE SES COULEURS CHATOYANTES D'UNE GRANDE BEAUTÉ ET DE SON COMPORTEMENT DE REPRODUCTION. LE JOBA MENA PEUT SE MONTRER AGRESSIF À L'ÉGARD D'UN AUTRE POISSON QUI VIENDRAIT MENACER SON TERRITOIRE. IL A LA PARTICULARITÉ DE POSSÉDER UNE UNIQUE NAGEOIRE DORSALE. LA TAILLE MOYENNE D'UN ADULTE EST DE 25 CM. LES DIFFÉRENCES ENTRE LE MÂLE ET LA FEMELLE SONT IMPORTANTES. LA FEMELLE DE COULEUR PLUTÔT GRISE, EST PLUS PETITE. LE MÂLE, PLUS GRAND, PRÉSENTE UNE COLORATION PLUS MARQUÉE SURTOUT EN PÉRIODE DE REPRODUCTION : L'EXTRÉMITÉ DE SES NAGEOIRES DEVIENT PLUS ROUGE.

LES DANGERS D'EXTINCTION DU JOBA MENA

LE JOBA MENA EST "EN DANGER CRITIQUE D'EXTINCTION". CETTE ESPÈCE EST DEVENUE EXTRÊMEMENT RARE À L'ÉTAT SAUVAGE..

LE DÉVELOPPEMENT DE L'ACTIVITÉ HUMAINE ET LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE SONT RESPONSABLES DE CES DISPARITIONS. EN EFFET, LA DEFORESTATION, LA DEMANDE D'EAU POUR L'AGRICULTURE (RIZICULTURE) ET LA CONSTRUCTION DE BARRAGES ONT UN IMPACT MAJEUR SUR LES PAYSAGES AQUATIQUES CAR LA QUALITÉ ET LA QUANTITÉ DE L'EAU DE LA RIVIÈRE BAISSENT.

CES PERTURBATIONS ONT DES CONSÉQUENCES SUR LA VIE DES ESPÈCES PRÉSENTES DANS LES LACS ET LES COURS D'EAU. LA RESPIRATION DES POISSONS DEVIENT PLUS DIFFICILE, LES ESPÈCES DONT ILS SE NOURRISSENT DISPARAISSENT ET LES LIEUX OÙ ILS PEUVENT GARDER LEURS ŒUFS SE FONT PLUS RARES.

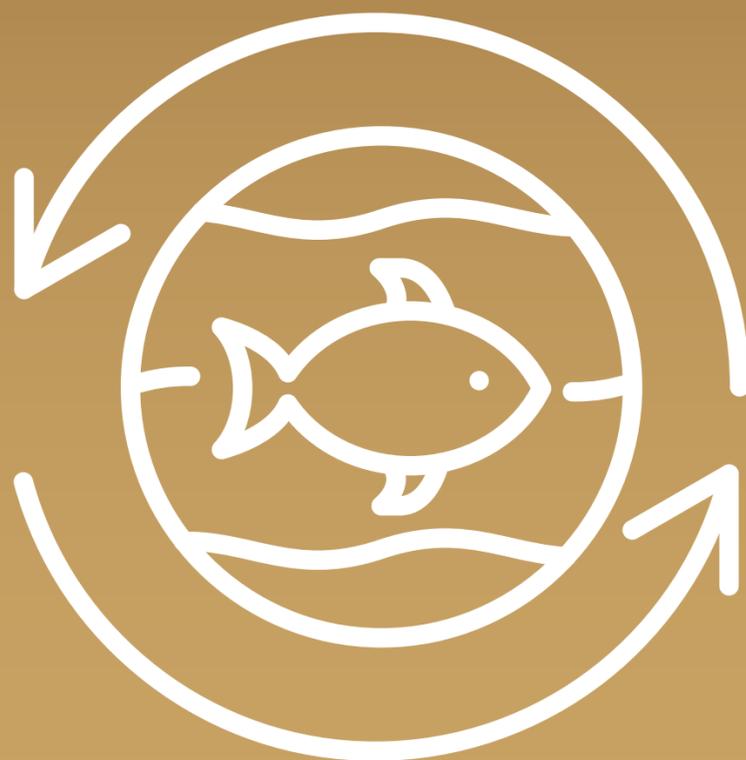


LES PROGRAMMES DE CONSERVATION DU JOBA MENA

AFIN DE PROTÉGER LE JOBA MENA, DES SOLUTIONS SONT PROPOSÉES COMME :

- LA RECUPERATION DES ESPECES DANS UNE RIVIÈRE ASSÉCHÉE POUR LES REPRODUIRE EN MILIEU PROTEGE
- LE DEPLACEMENT DANS UN MILIEU NATUREL PROCHE OU SEMBLABLE À LEUR MILIEU D'ORIGINE, AFIN D'EMPECHER LEUR DISPARITION
- LA REHABILITATION DES MILIEUX DANS LESQUELS ILS VIVAIENT AU DÉPART EN VUE DE LES REINTEGRER

POUR TOUT CELA, IL EST IMPÉRATIF DE SENSIBILISER ET D'IMPLIQUER LES POPULATIONS LOCALES.



LE PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER - 7 JUIN 2024

LORS DU PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER, PLUSIEURS ECOLES PRESENTERENT LEUR TRAVAIL. NOUS AVONS ASSISTE A :

- DES SAYNETTES DE THEATRE SUR LE MONDE AQUATIQUE PAR LES GRANDES SECTIONS DE L'ECOLE MATERNELLE PORTE D'IVRY (INVITE)
- DES POEMES (CALIGRAMMES) SUR LE JOBA MENA ET LA PRESENTATION DU METIER D'AQUARIOLOGISTE PAR LES ELEVES DE 6E DU COLLEGE GEORGE SAND
- UN FILM EN KAMISHIBAI SUR LE TEQUILA ET SA REINTRODUCTION EN MILIEU NATUREL DE LA CLASSE DE CM2 DE L'ECOLE ELEMENTAIRE 104 BELLEVILLE
- UN EXPOSE SUR LE SAUMON DES RIVIERES FRANCAISES DES CLASSES DE CP ET CM1 DE L'ECOLE ELEMENTAIRE HONORE DE BALZAC
- UNE CHANSON SUR LA PROTECTION DES ESPECES DES CLASSES DE CP DE L'ECOLE ELEMENTAIRES DES AMANDIERS
- UN EXPOSE SUR L'ECREVISSE A PATTE BLANCHE DE LA CLASSE DE CM2 DE L'ECOLE ELEMENTAIRE ALAIN FOURNIER

LE PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER - 7 JUIN 2024



LE PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER - 7 JUIN 2024



LE PETIT CONGRES DES ESPECES A PROTEGER 2024

TRAVAIL SUR LA BIODIVERSITE A MADAGASCAR

PARTICIPANTS : LES ELEVES DU COURS MORVAN



ENCADRANTS : MARCO CASTILLA, CAROLINE LANDREAU, LEA RANDRIA

REDACTEURS : ZOE ISACCO BLONDEL, DARIO CHALOUB, CHLOE DINIS ARAUJO, JADE ESCOBAR MARTIN, AMBRE GOUGELET, MOUCHARAF MAMA NALA, LOUANN QUERE, MEDAYRICK RIGOT, SEK SAENGKLA, JENNA ARBAI, THAIS BALLE, NOLAN CAUMONT, ARTHUR HADJERI, THEO JOLY

PHOTOS : FREDERIC FASQUEL, CHARLES-EDOUARD FUSARI, MARIE MAERTEN

CONCEPTION : CAROLINE LANDREAU

