



AQUARIUM TROPICAL

Les professeurs-relais  
Du Palais de la Porte Dorée  
Mails : [education.aquarium@palais-portedoree.fr](mailto:education.aquarium@palais-portedoree.fr)

## FORMATION SECOND DEGRE

# « CARNETS DE VOYAGE : UN OUTIL PEDAGOGIQUE »

### Jeudis 28 novembre et 5 décembre 2024

### Contexte

Aujourd'hui et plus que jamais, l'engagement et la motivation des élèves sont des défis constants. Le carnet de voyage est un outil pédagogique intéressant à développer avec les élèves car il les encourage à écrire et à exprimer leur créativité tout en leur permettant de développer l'observation et l'analyse de ce qu'ils ont vu ou vécu. Et puis, il laisse aussi une trace des moments partagés. Cette formation répond donc au besoin d'utiliser des outils pédagogiques innovants et interactifs que sont les carnets de voyage, afin de rendre l'apprentissage plus attrayant et de favoriser une approche multidisciplinaire enrichissante.

### Public visé

- Les enseignants du second degré de l'Académie de Paris

### Prérequis

- Il n'y a pas de prérequis

### La formation

#### Lien avec les programmes des cycles 4 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

##### Cycle 4

**Domaine 1 du socle commun : Les langages pour penser et communiquer –  
Enseignement : Français**

##### **Exploiter les principales fonctions de l'écrit**

- Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre :
  - Recourir régulièrement aux écrits de travail et aux écrits réflexifs :
    - Écrits de travail : pour préparer des travaux, donner forme à une réflexion, classer, résumer, etc.
    - Écrits réflexifs : pour expliquer une démarche, justifier une réponse, un propos

##### **Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces**

- Acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture (qui doit devenir progressivement autonome).
- Prendre en compte le destinataire, les visées du texte, les caractéristiques de son genre et le support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.
  - Mettre en œuvre des stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à écrire.
  - Organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger et à son support : connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer librement des écrits, en intégrant éventuellement différents supports.

- Respecter les normes de l'écrit dès la première phase d'écriture (brouillon) : normes qui assurent l'unité et la cohérence du texte, mais aussi normes linguistiques.
- Vérifier et améliorer la qualité de son texte (être capable de mettre à distance son texte pour l'évaluer et le faire évoluer), en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori.
  - Être conscient de ses fragilités et apprendre à identifier des zones d'erreurs possibles de manière autonome afin de faciliter la révision.
  - Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser son texte : cohérence, cohésion (syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte) et normes linguistiques.
  - Savoir recourir à la modalisation.

**Domaine 1 du socle commun : Les langages pour penser et communiquer – Enseignement : Arts plastiques**

**La représentation ; images, réalité et fiction**

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation .
- La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait,
- informel, concret, etc.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

**Domaine 1 du socle commun : Les langages pour penser et communiquer – Autres enseignements possibles : Langues, Histoire-Géographie, SVT, Physique-Chimie, Technologie, Education musicale**

**Objectifs**

- Sensibiliser et initier les enseignants à la réalisation de carnets de voyage, dans une mise en perspective scientifique et artistique.
- Proposer aux élèves un moyen d'expressions plurielles et sensibles de leurs connaissances, observations, réflexions et ressentis issus de leur propre expérience
- Découvrir les ressources de l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée dans une démarche d'éducation artistique et culturelle.

**Contenus**

- Présentation de la confection de l'exposition temporaire « Il faut sauver le Joba Mena. Enquêtes à Madagascar » qui allie BD et contenu scientifique.
- Visite de l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée.

- Participation à un atelier de confection d'un carnet inspiré de la visite de l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée.
- Initiation à différentes techniques de conception et d'illustration du carnet.
- Réflexions et propositions sur les exploitations pédagogiques du carnet de voyage.
- Présentation des ressources pédagogiques.

### Démarches

- Apports théoriques et pratiques
- Travaux en ateliers
- Echanges d'expériences

### Déroulé précis

- **Jour 1 : jeudi 28 novembre 2024 – 14h30-17h30**
  - Intervention artistique et scientifique sur la confection de l'exposition temporaire « Il faut sauver le Joba Mena. Enquêtes à Madagascar » avec Charles-Edouard Fusari (directeur de l'aquarium tropical), Singeon (illustrateur de l'exposition) et François Payet (scénographe de l'exposition)
  - Visite guidée de l'Aquarium tropical
- **Jour 2 : jeudi 5 décembre 2024 – 14h30-17h30**
  - Temps dans l'aquarium pour croquer dans l'aquarium et ainsi rassembler des éléments qui serviront pour l'atelier
  - Atelier d'arts plastiques de conception de carnet de voyage par Sandrine Da Fonte

### Les moyens pédagogiques et d'encadrement

- Les professeurs-relais de l'aquarium tropical
- Des intervenants pour l'intervention artistique et scientifique et pour l'atelier
- Des diaporamas comme support de formation et du matériel pédagogique d'activités pratiques

### Procédures d'évaluation

- Assiduité des participants
- Qualité des échanges
- Qualité des outils construits lors des ateliers