

Collection de livrets

Les relations de l'homme aux environnements aquatiques tropicaux

LE CONTEXTE

L'Aquarium tropical est un lieu unique et historique. Il fait partie des grands aquariums français renommés. Ses missions, qui ont évolué au cours du temps depuis sa création en 1931, s'appuient aujourd'hui sur 3 piliers :

- **Émerveiller et sensibiliser**
- **Accueillir les espèces dans les meilleures conditions**
- **Contribuer à la conservation des espèces et à la recherche scientifique**

Il présente environ 350 espèces aquatiques des tropiques, vivant en eau douce et en eau de mer. Cette présentation est organisée en 84 bassins et 2 terrariums qui reconstituent chacun un biotope (milieu de vie aux caractéristiques physiques et chimiques) accompagné d'un ensemble d'espèces qui y vivent.

LES FAITS

Après une année de fermeture, l'Aquarium tropical se modernise pour mieux accomplir ses missions de conservation des espèces et de sensibilisation du public à la préservation de l'océan. Il réinvente aujourd'hui sa présentation des richesses marines avec de nouveaux écosystèmes et de nouvelles espèces.

Les milieux aquatiques tropicaux sont particulièrement menacés par les conséquences des activités humaines : réchauffement et acidification de l'eau de mer, érosion des littoraux, destruction et assèchement des rivières, pêche intensive, pollutions de toutes sortes, la liste est longue... Mais des initiatives permettent d'informer le public et de proposer des solutions pour réduire ou atténuer ces changements.

LE FAIT PRINCIPAL

L'Aquarium souhaite aujourd'hui mettre en place une collection de livrets à destination du grand public sur le thème général **des relations de l'homme aux environnements aquatiques tropicaux**. L'idée est d'informer le public à la fois sur **les menaces** qui pèsent sur ces milieux mais également sur **les solutions** mises en place pour les réduire. Ces relations seront abordées sous deux angles complémentaires au sein des documents :

1/ Relations à effet négatif sur l'environnement (dégradation des milieux, sur pêche, pompes, pollutions diverses, effets du changement climatique...)

2/ Relations à effet positif sur l'environnement (projets de conservation, préservation/reconstitution de milieux, adaptation au changement climatique, atténuation des dégradations, gestion durable des ressources...)

Le principe d'un document à 2^{nde} vie est à privilégier (réutilisation après la visite, au retour à la maison).

LA DEMANDE

Vous devrez établir le principe de collection, permettant de tisser un lien logique entre les différents livrets. Votre création devra être suffisamment générique et adaptable (variant et invariant). Vous devrez concevoir ce principe de collection autour des titres et sous-titres suivants :

- **Eaux douces** : 1- Grands lacs africains / 2- Mangrove / 3- Plaines inondables
- **Milieu marins** : 1- Littoral / 2- Changement climatique

Vous concevrez l'ensemble du document : cahier de couverture et intérieur. Devront impérativement figurer sur la couverture, le logo de l' Aquarium tropical, le titre et sous-titre de la série de livrets. Et à l'endroit de votre choix, le résumé du livret. Vous êtes toutefois libre du format, des choix typo, de la chromie, ainsi que des choix papier.

TYPE DE CONTENUS POSSIBLES

- Petits textes informatifs (fournis)
- Photos de milieux ou d'espèces (fournies)
- Dessins
- Pliage du document
- Coloriage / remplissage (à la maison)
- Superposition
- Présentation en poster
- Transformation en objet plié décoratif, etc.

à éviter :

- Utilisation d'un stylo pendant la visite
- Document de taille trop grande

CIBLE

Le grand public curieux et les familles : enfants, parents, grands-parents.

AXES CRÉATIFS

- Jouez du variant et de l'invariant
- Interprétez graphiquement les concepts de la collection
- La réponse n'est pas forcément exclusivement typographique

INDICATION SUR LE RENDU

- les planches tendances démontrant votre connaissance du sujet.
- les planches de recherche construites autour d'une hypothèse.
- votre choix finalisé de manière professionnelle et décliné sur support.
- une mise en situation de votre principe.

TRAVAIL SEUL.E OU EN BINÔME

Si le travail se fait à deux, la répartition du travail doit être claire : qui fait quoi, rôle et développement sur l'ensemble des livrets de la collection. L'oral doit être bien réparti car la note ne sera pas attribuée au groupe mais à chaque élève.

CRITÈRES ET ÉVALUATION

Seront évalués :

- votre connaissance et interprétation du domaine
- votre capacité à porter une réflexion éditoriale
- la pertinence de votre graphisme au regard de la problématique du sujet
- le choix, le cadrage, la mise en situation de vos visuels
- vos créations/choix typographiques

Planning

9 séances

Séance 1

Mardi 18 octobre

Rencontre avec les acteurs de l'Aquarium tropical, prise de notes et visite du site

Lecture du sujet

Séance 2

Mardi 8 novembre

Cours : **méthodologie de projet + le principe de collection en édition**

Recherches Sujet **Collection de livrets** - carte mentale - planches tendances - planches inspirations

Séance 3

Mardi 15 novembre

Cours : **couleurs** (harmonie, contraste, principes sémantiques) + **finitions impression** (techniques et fabrication)

Travail en atelier : planches inspirations, premières esquisses.

Remendu (noté) en fin de cours : carte mentale - planches tendances - planches inspirations

Séance 4

Mardi 22 novembre

Cours : **papers** (propriétés, gammes, choisir son papier)

Travail en atelier : premières esquisses du principe global

Séance 5

Mardi 29 novembre

Cours : **Support promotionnel** (intro, le principe de série, quelle forme ? informer, renseigner, organiser)

Travail en atelier : développement, fabrication de maquettes papiers

Séance 6

Mardi 6 décembre

Cours : **Attributs graphiques** (filets, cadres, bordures, encadrés) + **Rapport texte/image** (principes, exemples)

Travail en atelier : développement, déclinaisons des livrets

Séance 7

Mardi 13 décembre

Présentation orale notée

Retour de corrections constructif et collectif immédiat

Séance 8

Mardi 3 janvier

Travail en atelier : fabrication, impression des projets et finitions

Séance 9

Mardi 10 janvier

Installation sous forme d'exposition

Oral final noté devant jury pédagogique et professionnel