

FORMATION SECOND DEGRE
« ANNEES 30 : PARIS S'EXPOSE »
Avec le Musée de l'Homme, le Musée d'Art Moderne
et la Cité de l'Architecture

**Module : « Exposition coloniale de 1931 :
Vitrine de la politique et du vivant »**
Jeudi 12 mars 2026

Contexte

Les années 1930 constituent une période charnière pour Paris, à la croisée de dynamiques contradictoires : modernisation technique et culturelle, expansion coloniale, mais aussi montée des tensions sociales, politiques et internationales. C'est une décennie où la capitale devient une scène d'exposition du monde, à travers des événements majeurs comme l'Exposition coloniale de 1931 ou l'Exposition internationale de 1937. Ces manifestations, comme les institutions culturelles qui en découlent (Musée de l'Homme, Palais de la Porte Dorée, Palais de Tokyo...), traduisent une mise en récit idéologique du monde, entre exaltation de la modernité et affirmation d'une vision hiérarchisée des cultures. Cette formation propose une lecture croisée entre histoire, géographie, sciences, arts et éducation à la citoyenneté, pour mieux comprendre comment Paris a mis en scène le monde et elle-même durant cette décennie troublée.

Public visé

- Les enseignants du second degré de l'Académie de Paris

Prérequis

- Il n'y a pas de prérequis

La formation

Lien avec les programmes des cycles 4 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Cycle 4/Lycée

Compétences du Socle Commun

- **Domaine 1**

Lire et analyser des documents variés (textes, images, plans, œuvres).
S'exprimer à l'oral et à l'écrit pour construire une pensée critique

Histoire - Le XXe siècle et notre époque

L'entre-deux-guerres (1919-1939)

- Analyser les bouleversements politiques, économiques, sociaux et culturels.

L'héritage de la colonisation

- Comprendre les logiques impériales et les formes de domination coloniale.

Géographie - L'urbanisation du monde / La France et ses territoires

Les métropoles et leurs fonctions

- Analyser la ville comme espace de culture et de pouvoir.

EMC - La République et le respect des libertés

Lutte contre les discriminations

- Identifier les formes d'exclusion passées et actuelles

Construction de la mémoire collective

- Exercer son jugement et confronter des points de vue.

Objectifs de tous les modules de cette formation

- Comprendre comment Paris s'est construite comme scène idéologique et politique à travers les expositions et les institutions culturelles.
- Croiser les approches disciplinaires pour aborder les années 30 de manière contextualisée.
- Analyser les enjeux mémoriels, politiques et raciaux liés à l'exposition coloniale et à l'exposition universelle.
- Donner aux enseignants des ressources et des pistes pour exploiter ces thématiques avec leurs élèves (préparation de visites, projets interdisciplinaires, analyse critique de sources visuelles ou architecturales).
- Favoriser la transmission d'une culture historique critique et citoyenne, en lien avec les enjeux contemporains (antiracisme, décolonisation des savoirs, regard sur les institutions culturelles).

Objectifs du module à l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée : « Exposition coloniale de 1931 : Vitrine de la Politique et du Vivant »

- Comprendre les enjeux de l'exposition coloniale de 1931.
- Décrypter les signes et éléments architecturaux du Palais de la Porte Dorée, construit pour cette exposition coloniale.
- Situer l'Aquarium Tropical et ses missions dans différentes perspectives historiques.

Contenus de tous les modules de cette formation

- Présentation d'archives et de ressources à utiliser avec nos élèves dans nos classes ou pour préparer une visite, notamment la visite d'histoire ou de mémoire liée à l'antiracisme.
- Présentation du Palais des Musées d'art moderne (nom originel du Palais de Tokyo), depuis sa construction pour l'exposition universelle de 1937 et des œuvres emblématiques (fée Electricité), histoire et prolongements à travers l'institution du musée d'art moderne aujourd'hui.
- Visite guidée du monument historique qu'est le Palais de la Porte Dorée.
- Conférence sur l'histoire de l'Aquarium par Valérie Pillet-Dziedzicki
- Présentation de l'évolution de la cité de l'architecture au fur et à mesure de la transformation de ses usages et son architecture.

Démarches

- Apports théoriques et pratiques
- Travaux en ateliers
- Echanges d'expériences

Déroulé précis

- **Module à l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée : jeudi 12 mars 2026 – 14h-17h**
 - Conférence sur l'histoire de l'Aquarium par Valérie Pillet-Dziedzicki
 - Visite guidée du monument historique qu'est le Palais de la Porte Dorée.

Les moyens pédagogiques et d'encadrement

- Les professeurs-relais de l'aquarium tropical
- Des intervenants pour l'intervention artistique et scientifique et pour l'atelier
- Des diaporamas comme support de formation et du matériel pédagogique d'activités pratiques

Procédures d'évaluation

- Assiduité des participants
- Qualité des échanges
- Qualité des outils construits lors des ateliers