

FORMATION SECOND DEGRE

« CARNETS DE VOYAGE AU PALAIS DE LA PORTE DOREE : UN OUTIL PEDAGOGIQUE »

Jeudis 2/9/16 avril 2026 et mercredi 6 mai 2026

Contexte

Le Palais de la Porte Dorée, qui abrite à la fois l' Aquarium tropical et le Musée National de l' Histoire de l' Immigration, constitue un lieu mêlant biodiversité et histoire des migrations. Cet espace patrimonial permet d' aborder des thématiques croisées, telles que la relation entre l' humain et son environnement, la diversité culturelle et biologique, ainsi que les enjeux contemporains liés aux migrations et aux changements climatiques. Le carnet de voyage, en tant qu' outil pédagogique, favorise une approche immersive et active. Il engage les élèves dans un travail d' observation, de réflexion et de création, leur permettant d' exprimer leurs ressentis et de structurer leurs connaissances à travers l' écriture, le dessin et la collecte d' informations. En intégrant les carnets de voyage dans les pratiques éducatives, cette formation vise à sensibiliser à encourager l' appropriation des savoirs par une démarche personnelle et créative pour aborder des thèmes comme la biodiversité ou l' immigration.

Public visé

- Les enseignants du second degré de l' Académie de Paris

Prérequis

- Il n' y a pas de prérequis

La formation

Lien avec les programmes des cycles 4 (BOEN n°31 du 30 juillet 2020)

Cycle 4/Lycée

Compétences du Socle Commun

- **Domaine 1**
S' exprimer à l' oral et à l' écrit avec clarté et précision.
Utiliser des langages variés : artistique, scientifique, iconographique.
Développer une expression personnelle, sensible et critique.
- **Domaine 3**
Développer l' esprit critique et une conscience citoyenne (enjeux migratoires, mémoire coloniale, biodiversité).
Respecter les autres, comprendre les différentes cultures et leurs histoires.
- **Domaine 5**
Situer les événements, les œuvres, les découvertes dans le temps et dans l' espace.
Comprendre les interactions entre l' environnement, les sociétés humaines et les modes de vie.

Arts plastiques

- Expérimenter et mobiliser des techniques variées dans une démarche de création.
- Exprimer une intention artistique à travers des supports mixtes (texte, croquis, collage, annotation...).

- Développer une pratique plastique réflexive.
- Comprendre les enjeux culturels et historiques des formes artistiques (ex. : carnet de voyage, bande dessinée, art postcolonial...).

Français

- Produire des écrits variés adaptés à des situations diverses (récit, description, carnet personnel...).
- Pratiquer l'écriture d'invention, en croisant émotions, connaissances et regard critique.
- Lire et analyser des œuvres pour en tirer une inspiration créative.
- Développer une posture d'auteur : choix du point de vue, du ton, de la forme.

Histoire-Géographie/EMC

- Analyser les enjeux historiques de la colonisation, des migrations, et du patrimoine.
- Comprendre les interactions entre les sociétés humaines et leur environnement (enjeux contemporains).
- Étudier des lieux de mémoire, des représentations du passé.
- Travailler sur des récits de vie, des parcours migratoires réels ou fictifs.

SVT

- Observer, décrire et questionner des organismes vivants dans leur milieu.
- Comprendre les liens entre biodiversité, écosystèmes et activités humaines.
- Développer une démarche d'investigation scientifique en lien avec des données d'observation sur site.
- Approcher la complexité des interactions entre l'homme et son environnement.

Objectifs

- Sensibiliser et initier les enseignants à la réalisation de carnets de voyage, dans une mise en perspective scientifique et artistique.
- Proposer aux élèves un moyen d'expressions plurielles et sensibles de leurs connaissances, observations, réflexions et ressentis issus de leur propre expérience.
- Découvrir les ressources du Palais de la Porte Dorée (Aquarium et Musée National de l'Histoire de l'Immigration) dans une démarche d'éducation artistique et culturelle.

Contenus

- Présentation de la genèse et de l'élaboration de l'exposition temporaire « Il faut sauver le Joba Mena. Enquêtes à Madagascar » qui allie BD et contenu scientifique.
- Visite de l'Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée.
- Présentation de l'histoire du carnet de voyage dans sa dimension artistique et scientifique et son statut d'objet politique au regard du passé colonial du bâtiment.
- Visite du Musée National de l'Histoire de l'Immigration.
- Participation à un atelier de confection d'un carnet inspiré de la visite des lieux : Aquarium tropical, Musée national de l'histoire de l'immigration, monument historique. Initiation à différentes techniques de conception et d'illustration du carnet.
- Réflexions et propositions sur les exploitations pédagogiques du carnet de voyage.
- Présentation des ressources pédagogiques.

Démarches

- Apports théoriques et pratiques
- Travaux en ateliers
- Echanges d'expériences

Déroulé précis

- **Jour 1 : jeudi 2 avril 2026 – 14h-17h**
 - Intervention artistique et scientifique sur la genèse et l'élaboration de l'exposition temporaire « Il faut sauver le Joba Mena. Enquêtes à Madagascar » avec Charles-Edouard Fusari (directeur de l'aquarium tropical) et Singeon (illustrateur de l'exposition)
 - Visite guidée de l'Aquarium tropical
- **Jour 2 : jeudi 9 avril 2026 – 14h-17h**
 - 14h15 – 15h45 : Visite guidée du Musée National de l'Histoire de l'Immigration
 - 16h-17h : Intervention de Sylvain Venayre de l'université Grenoble Alpes (à confirmer) sur l'histoire du carnet de voyage pour ancrer cette forme singulière dans le contexte de sa production et de sa publication, d'abord sous l'Ancien Régime puis tout au long du XIXème et jusqu'au début du XXème siècle
- **Jour 3 : jeudi 16 avril 2026 – 14h-17h**
 - Temps dans l'aquarium pour croquer dans l'aquarium et ainsi rassembler des éléments qui serviront pour l'atelier
 - Atelier d'arts plastiques de conception de carnet de voyage par Sandrine Da Fonte
- **Jour 4 : mercredi 6 mai 2026 – 16h30-17h30**

Bilan en visioconférence de la formation et des actions menées dans les classes suite à la formation

Les moyens pédagogiques et d'encadrement

- Les professeurs-relais de l'aquarium tropical
- Des intervenants pour l'intervention artistique et scientifique et pour l'atelier
- Des diaporamas comme support de formation et du matériel pédagogique d'activités pratiques

Procédures d'évaluation

- Assiduité des participants
- Qualité des échanges
- Qualité des outils construits lors des ateliers