

Ecouter, décrire et reconnaître les vocalises de quatre cétacés

Objectifs

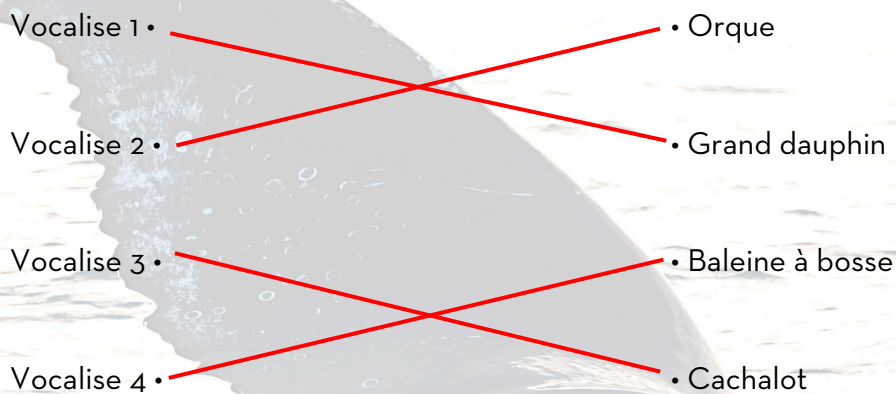
Associer une vocalise à sa représentation sonore

Décrire la structure de la vocalise.

Retrouver à quelle espèce est associée une vocalise.

Déroulement de la séance

Activité 1 : Ecoute l'enregistrement d'une vocalise de 4 cétacés et relie-la à sa représentation sonore.



Activité 2 : A l'aide du document ressource, repère et indique les sons caractéristiques sur les quatre représentations sonores.

Document ressource : Description des vocalises de quatre cétacés

Baleine à bosse : ce sont des **chants**. Les mâles produisent ces sons pendant les périodes de reproduction. Les unités sonores (vocalises entre 2 **silences**) sont ordonnées en **phrases**, elles-mêmes répétées pour faire le leitmotiv d'un **chant**.

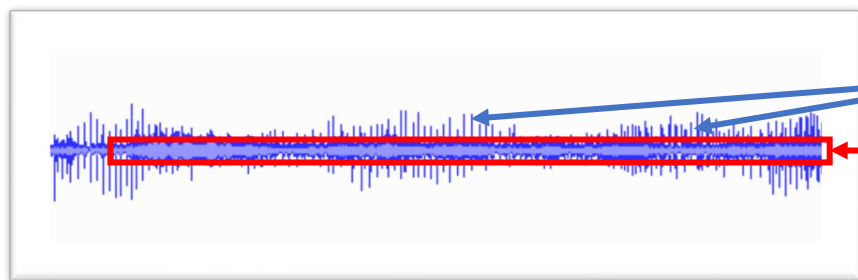
Orques : ils ont un catalogue de sons immense. On a recensé une variété de plus d'une soixantaine de sons différents, comme des **sifflements**, des **grognements**, des séries de **clics** ou bien plus drôle des **coups de clairon**. Ils sont très sociaux, et les sons ont un rôle très fort dans leurs interactions.

Cachalots : ils ne peuvent émettre que des **clics** qu'ils utilisent pour l'écholocation, mais aussi pour les interactions sociales. Ils ont inventé le "morse" avec des trains de clics type « 3 longs 2 courts » pour discuter entre eux !!!

Dauphins : ils émettent des **clics** (pour l'écholocation) et des **sifflements** pour les interactions sociales. En 2013, Janik (un chercheur de St Andrews) a indiqué que certains sifflements étaient des signatures individuelles.

Représentation sonore de quatre Cétacés

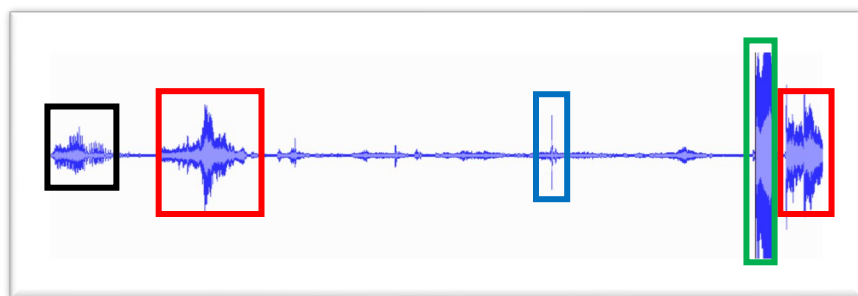
Vocalise 1



Clics

Sifflements

Vocalise 2



Clics

Sifflements

Coup de clairon

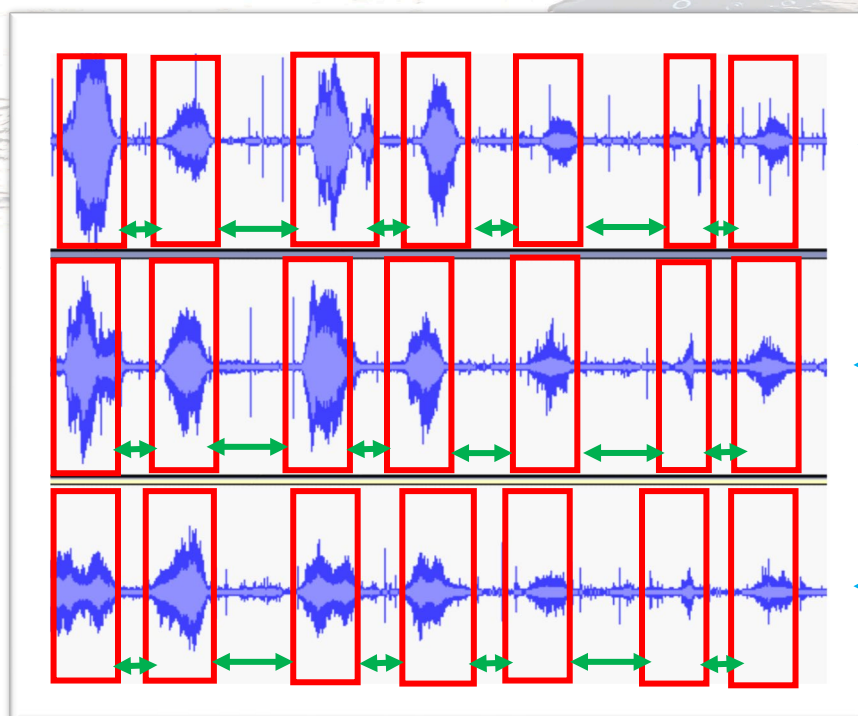
Grognements

Vocalise 3



Clics

Vocalise 4



Légendes :

Vocalise

Silence

Phrase

Chant

Représentations sonores (intensité sonore en fonction du temps) obtenues à l'aide du logiciel Audacity